

FINEDESIGN
100

CAMBI







FINE DESIGN

CATALOGO A CURA DI
PIERMARIA SCAGLIOLA

ASTA 301
MARTEDÌ 23 MAGGIO 2017

ORE 18.00 • LOTTI 1 - 100

ESPOSIZIONE MILANO
PALAZZO SERBELLONI

SABATO	20 MAGGIO 2017	• ORE 10-19
DOMENICA	21 MAGGIO 2017	• ORE 10-19
LUNEDÌ	22 MAGGIO 2017	• ORE 10-19



CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

*The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog.
Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.*

conditions@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Asioli Martini
g.asiolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

CAMBI
LIVE



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE
CASE D'ASTA



01
Carlo Bugatti

Scrittoio e sedia in legno con rivestimenti in pergamena,
inserti in rame sbalzato, ottone, peltro e passamaneria.

Prod. Bugatti, Italia, 1900 ca

Scrittoio: cm 110x148x65; Sedia: cm 40x106x40

Bibliografia

P. Dejan e N. Coleno, Bugatti,
p. 88, Édition du Regards, 1981.

€ 30.000 - 40.000









02
Tomaso Buzzi

Lampadario mod. 5204 in vetro di Murano soffiato
con diffusori in vetro lattimo e foglia d'argento.

Elementi in vetro cordonato colorato.

Firma incussa con numero di serie.

Prod. Venini, Italia, 1931

cm 40x82

Bibliografia

Catalogo Blu Venini, p. 135; A. Venini Diaz de Santillana,

Venini Catalogue Raisonné 1921-1986, Skira, 2000

€ 10.000 - 12.000



03
Venini

Specchiera ottagonale mod. 241.2 con struttura in legno.
Cornice in vetro di Murano lavorato a murrine ed in vetro di Murano soffiato.
Prod. Venini, Italia, 1969
cm 70x85

Bibliografia
Catalogo Produzione Venini 1969, p. 6; A. Venini Diaz de Santillana,
Venini Catalogue Raisonné 1921-1986, p. 288, Skira, 2000;
€ 5.000 - 7.000



Carlo Scarpa

Carlo Scarpa, architetto veneziano, dirige Venini a cavallo degli anni '30 e '40 contribuendo, con il suo stile sperimentale, ricco di prestiti da altre arti e rimandi alla pittura e all'architettura, a scrivere una pagina fra le più creative dell'azienda.

Anche grazie alla sua direzione, Venini può vantare una produzione artigianale di assoluta eccellenza da più di 90 anni.



04

Carlo Scarpa

Rara lampada da sospensione mod. 5212 con struttura in ottone, elementi in vetro di Murano e diffusori in vetro battuto.

Variante del modello degli anni '30 con diffusori in vetro lattimo.

Prod. Venini, Italia, 1940 ca.

cm 127x135x51

Bibliografia

Catalogo Blu in F. Deboni, Venini Glass: Its History, Artists and Techniques, Catalogue 1921-2007, vol. I, p. 132, Allemandi, 2007; M. Barovier, C. Sonigo, Tommaso Buzzi at Venini, in Catalogo Fondazione Giorgio Cini, p. 413, 2014.

€ 8.000 - 10.000



05

Carlo Scarpa

Rara lampada da sospensione mod. 5284 realizzato con una trama di tessere di vetro di Murano.

Struttura in metallo.

Prod. Venini, Italia, 1936

cm 40x55

Bibliografia

Catalogo Blu, p. 164; A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogue Raisonné 1921-1986, pp. 97, 260, Skira, 2000; F. Deboni, Venini Glass, Its history, artists and techniques, Vol. 1, p. 164, Allemandi, 2007.

Provenienza: Collezione privata di Roma.

€ 10.000 - 12.000



06
Carlo Scarpa

Raro specchio mod. 77 con struttura in legno e ottone. Cornice in vetro di Murano battuto.

Firma originale.

Prod. Venini, Italia, 1939

cm 63x58

Bibliografia

Catalogo Blu, p. 44D; A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogue Raisonné 1921-1986, Milano, 2000, p. 242; F. Deboni, Venini Glass: Its history, artists and techniques, Volume 1, Torino, 2007.

Provenienza: Collezione privata di Roma.

€ 10.000 - 15.000

07

Carlo Scarpa

Lampada da terra mod. 516
con base e stelo in vetro acidato,
diffusore in tessuto e dettagli in ottone.

Prod. Venini, Italia, 1942

cm 44x178

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana,
Venini Catalogo Ragionato 1921-1986,
pp. 116; 262, Skira, 2000; Catalogo Blu,
scheda 178A, modello n. 516.

€ 6.000 - 8.000



08

Carlo Scarpa

Coppia di lampade da tavolo
con struttura in metallo
e diffusore realizzato
con una trama di tessere
di vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1936
cm 19x59
€ 6.000 - 8.000





Guglielmo Ulrich

Guglielmo Ulrich nasce a Milano nel 1904 e, dopo aver studiato all'Accademia di Brera e al Politecnico, nel 1930 fonda con Scaglia e Wild, la società Arca (Arredamento casa) di cui sarà il progettista e che presenterà oggetti realizzati con grande cura e valore artigianale utilizzando materiali preziosi ed esotici. Nel 1961 riceve il primo premio nel concorso della Fiera di Trieste per una sedia prodotta dalla Saffa.

Muore nel 1977 avendo lavorato sempre per raggiungere il risultato più alto possibile, in architettura così come nel disegno di elementi di arredo.



09
Guglielmo Ulrich

Mobile credenza in legno
con rivestimento in pergamena.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 170x75x58
€ 6.000 - 8.000

10

Guglielmo Ulrich

Letto con struttura in legno e rivestimenti in pergamena.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 183x84x210

Bibliografia

modello simile L. Sacchetti, Guglielmo Ulrich 1904-1977,

p. 425, Motta editore, 2009.

€ 4.000 - 6.000



11

Guglielmo Ulrich

Coppia di comodini con struttura in legno
e rivestimento in pergamena.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 65x57x33

€ 2.000 - 4.000



12

Guglielmo Ulrich

Mobile armadio in legno
con rivestimento in pergamena.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 237x183x57
€ 3.000 - 5.000

Fontana Arte

Negli anni trenta nasce la Fontana Arte come divisione della Luigi Fontana & C. con la finalità specifica di permettere ad artisti, designer e architetti di sperimentare nuovi progetti e nuove vie di utilizzo di vetri e cristalli curvati e molati. La nascita della Fontana Arte si deve all'incontro fruttuoso fra Luigi Fontana e Gio Ponti, ma il suo sviluppo internazionale e la sua consacrazione negli anni seguenti si devono principalmente alle figure di Pietro Chiesa e, dalla fine degli anni cinquanta, a quella di Max Ingrand, maestri del vetro che hanno creato capolavori ancora estremamente attuali. La grande qualità di lavorazione e la creatività ed eleganza dei progetti sviluppati fanno della Fontana Arte un'azienda senza pari ed un'eccellenza italiana a livello globale.





13

Pietro Chiesa

Cassettiera in legno con rivestimenti in cristallo colorato e specchiato,
base in legno laccato e dettagli in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca.

cm 120x81x30

Bibliografia

Modello simile S. Montefusco, Fontana Arte repertorio 1933 - 1943
dalle immagini dell'epoca, p. 230, The Arting Company, 2012.

€ 30.000 - 40.000



14

Pietro Chiesa

Lampada da terra con struttura in ottone,
in legno laccato e in vetro.
Diffusore in vetro satinato e paralume in tessuto.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca
cm 70x183

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand, p. 27, 117, Allemandi, 2012.

€ 20.000 - 30.000



15

Max Ingrand

Lampadario con struttura in ottone, cristalli sagomati e molati e diffusore in cristallo satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 60x75

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa,

Max Ingrand, fig. 326, Allemandi, 2012..

€ 8.000 - 10.000



16
Max Ingrand

Lampada da sospensione mod. 2127
con struttura in ottone nichelato spazzolato,
diffusore in cristallo molato e dischi in cristallo.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 80x70x80

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte; L. Falconi, Fontana Arte:
Una Storia Trasparente, p.123, Skira, 1998.

€ 6.000 - 8.000



17
Max Ingrand

Lampadario mod. 2450 con struttura in ottone nichelato,
diffusori in cristalli di grosso spessore sagomati e molati
con parti centrali satiniate.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 33x100

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni,
Fontana Arte, fig. 419, Allemandi 2012.

€ 5.000 - 7.000

18

Max Ingrand

Lampada da tavolo modello 2228 con schermo girevole di metallo nichelato spazzolato e cristallo satinato.

Base di cristallo sfaccettato alla mola.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1965 ca.

cm 13x22

Bibliografia

Domus 360, settembre 1958; I Quaderni di Fontana Arte,

catalogo n. 6, p. 69, 1960; L. Falconi, Fontana Arte:

Una Storia Trasparente, p. 216, fig. 130, Skira, 1998;

Luci e trasparenze Fontana Arte, p. 47,

Babuino Novecento, 2006.

€ 4.000 - 6.000

19

Max Ingrand

Lampada da tavolo modello 2228 con schermo girevole di metallo nichelato spazzolato e cristallo satinato.

Base di cristallo sfaccettato alla mola.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1965 ca.

cm 13x22

Bibliografia

Domus 360, settembre 1958; I Quaderni di Fontana Arte,

catalogo n. 6, p. 69, 1960; L. Falconi, Fontana Arte:

Una Storia Trasparente, p. 216, fig. 130, Skira, 1998;

Luci e trasparenze Fontana Arte, p. 47,

Babuino Novecento, 2006.

€ 4.000 - 6.000





20

Max Ingrand

Lampada da sospensione mod. 2067 con struttura
in ottone niellato e coppa in cristallo con incisioni.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 76x45

Bibliografia

I Quaderni di Fontana Arte.

€ 12.000 - 14.000



21

Fontana Arte

Specchiera con cornice costituita da elementi in cristallo colorato molato e argentato.

Etichetta originale.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 96x111x5

Bibliografia

E. Paoli, Quaderni di Vitrum n° 8,

Specchiere e specchi pp. 8; 115.

€ 6.000 - 8.000

Coppia di lampade mod. 2022
con corpo in ottone e diffusori in cristallo satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 13x12x12
Bibliografia
Quaderni Fontana Arte.
€ 3.000 - 5.000







23

Fontana Arte

Lampadario Dahlia mod. 1563/A
in ottone lucido e nichelato con diffusori in cristallo curvato e molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1954
cm 130x52

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte n. 1; modello simile F. Deboni, Fontana Arte,
Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 308, Allemandi, 2012.

€ 12.000 - 16.000



24
Max Ingrand

Lampadario mod 2459
con schermi in cristallo satinato,
corona di cristalli scalpellati e montatura in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 91x70

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte.
€ 18.000 - 22.000



25

Max Ingrand

Lampada da terra con base in vetro molato,
struttura in legno, dettagli in ottone.

Diffusore in vetro e paralume in tessuto.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 90x185x40

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte, Tav. 384, Allemandi, 2012.

€ 15.000 - 20.000



Carlo Mollino

Pilota di aerei, sciatore, amante della montagna, grafico, designer e genio dell'architettura, Carlo Mollino ha espresso in tutti i suoi lavori una energia, una leggerezza ed una visione delle cose che rispecchiavano il proprio modo di vivere, ricco di interessi ed influenze. Nato e cresciuto a Torino, ha lavorato su molti progetti per elementi di arredo rimasti pezzi unici o prodotti in piccola serie, ricchi di innovazioni tecniche e quindi difficili da riprodurre. La sua visione del mondo originale, rappresentante l'ambiente come scenografia dell'esistenza, ha costituito la cifra di uno stile inimitabile che lo ha consacrato nel gotha dell'architettura italiana degli anni '50.

Quattro poltrone con struttura in ferro laccato,
ottone e legno e con rivestimenti in skai.
Modello creato per la sala da ballo Lutrario di Torino.

Etichetta originale.
Prod. Doro, Italia, 1959
cm 62x75x55

Bibliografia

F. Ferrari, Carlo Mollino: Cronaca, p. 140, fig. 234, Stamperia Artistica Nazionale Editrice,
1985; F. Ferrari, N. Ferrari, The Furniture of Carlo Mollino, p. 153, New York, 2006.

€ 20.000 - 30.000







Sala da ballo Lutrario - Torino.
Progettato e costruito dall'architetto Carlo Mollino nel 1959,
un interno immaginato come un bosco realizzato in ceramica e mosaico.





27
Carlo Mollino

Sei poltrone con struttura in ferro laccato, ottone e legno e con rivestimenti in skai.

Modello creato per la sala da ballo Lutrario di Torino.

Etichetta originale.

Prod. Doro, Italia, 1959

cm 62x75x55

Bibliografia

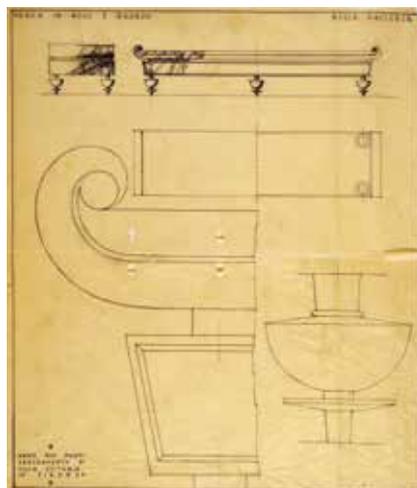
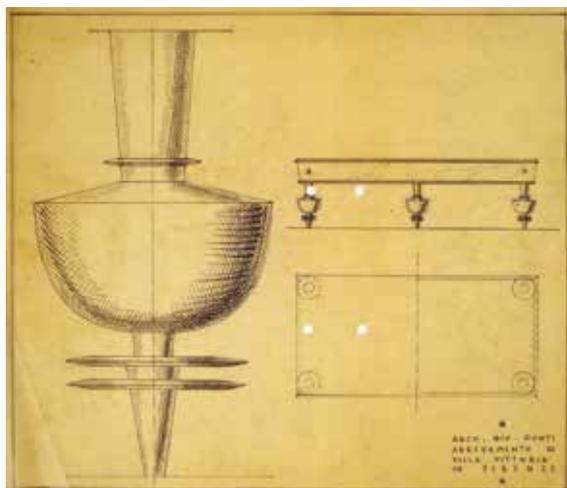
F. Ferrari, Carlo Mollino: Cronaca, p. 140, fig. 234, Stamperia Artistica Nazionale Editrice, 1985; F. Ferrari, N. Ferrari, The Furniture of Carlo Mollino, p. 153, New York, 2006.

€ 30.000 - 40.000

Antica Quadreria Palazzo Contini Bonacossi, Firenze

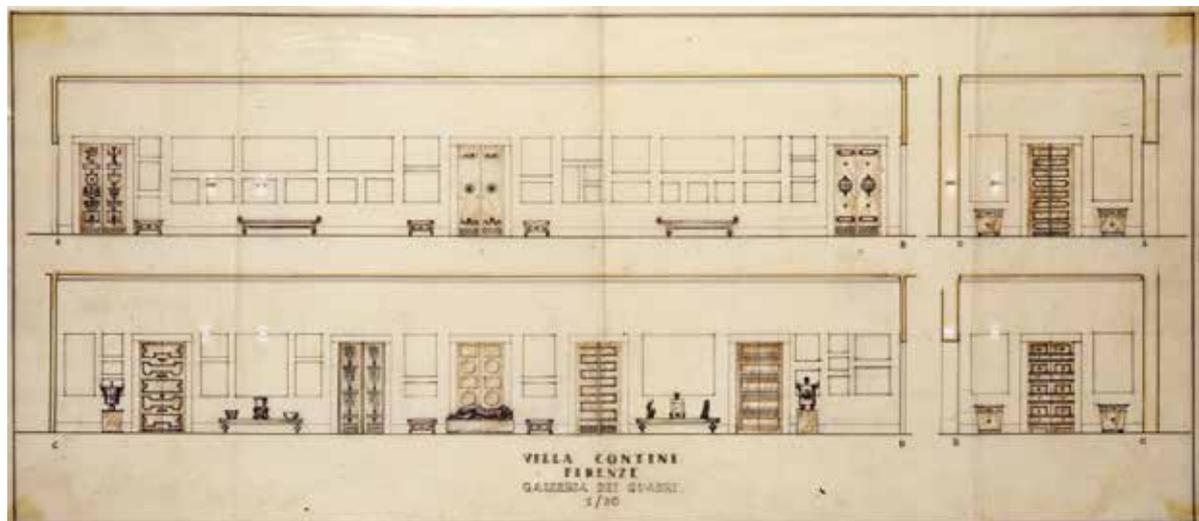
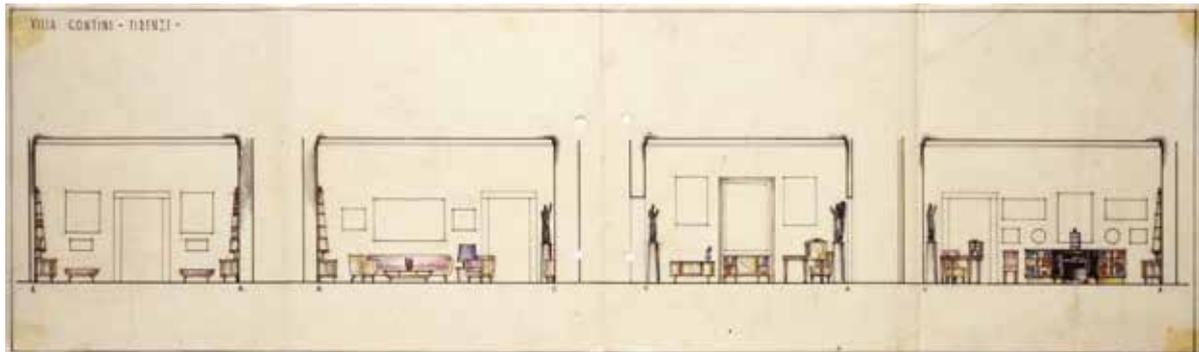
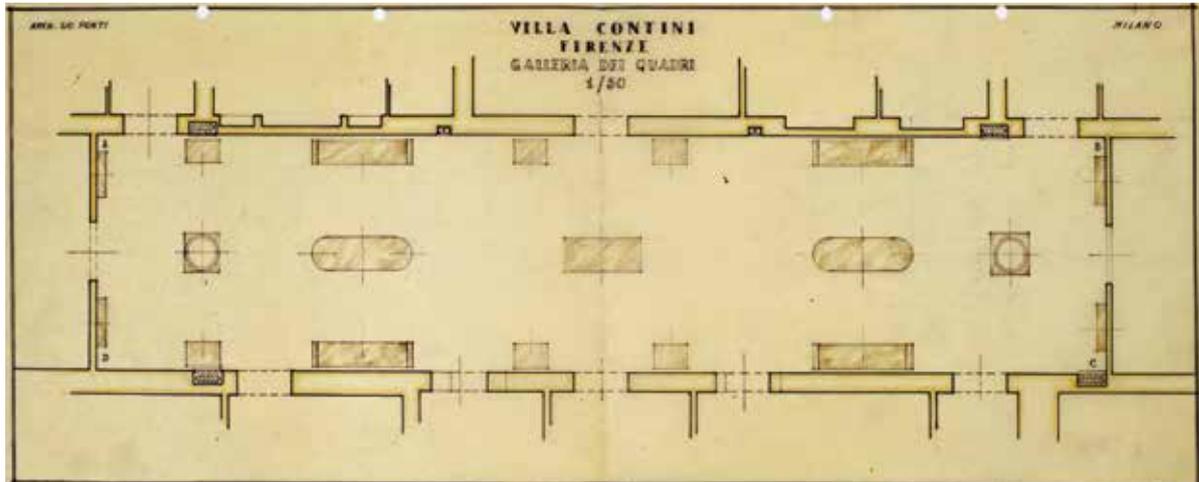
La quadreria del palazzo Contini Bonacossi, antica famiglia fiorentina di collezionisti e mercanti d'arte, è stata progettata da Ponti nel 1930, con libertà nella scelta dell'arredamento migliore per consentire la meditazione e la contemplazione dei capolavori ivi ospitati.

Le due panche qui proposte sono state esposte negli anni '80 presso la Permanente di Milano e provengono da una collezione privata di Firenze.



Gio Ponti

Progetti Antica Quadreria Palazzo
Contini Bonacossi - Firenze
(Courtesy Gio Ponti Archives)



28

Gio Ponti

Panca da parete in legno di noce con supporti e dettagli in ottone.

Realizzata in quattro esemplari per la quadreria del palazzo Contini Bonacossi.

Etichetta originale.

Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.

Esecuzione dell'ebanista Magnoni e produzione Quarti, Italia, 1930

cm 220x50x63

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile déco italiano*, p. 215, Laterza, 1988.

Provenienza: Collezione privata di Firenze.

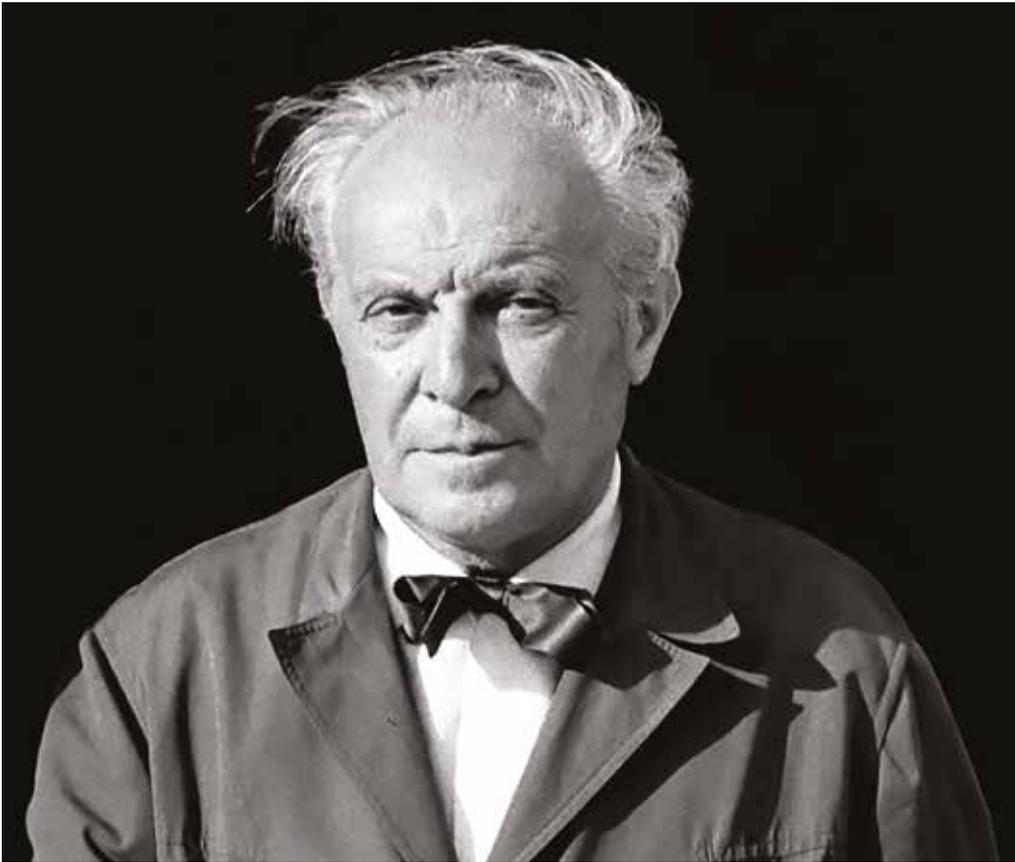
€ 70.000 - 90.000





29
Gio Ponti

Panca da parete in legno di noce con supporti e dettagli in ottone.
Realizzata in quattro esemplari per la quadreria
del palazzo Contini Bonacossi.
Etichetta originale.
Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.
Esecuzione dell'ebanista Magnoni e produzione Quarti, Italia, 1930
cm 220x50x63
Bibliografia
I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile déco italiano, p. 215, Laterza, 1988.
Provenienza: Collezione privata di Firenze.
€ 70.000 - 90.000



Gio Ponti

Gio Ponti nasce a Milano nel 1891 e, dopo gli studi, comincia una prolifica attività artistica che passerà dalla creazione di pezzi unici di arredamento alla progettazione di magnifici edifici e abitazioni, alla fondazione di riviste quali Domus e Stile.

Le collaborazioni con Venini e con Emilio Enrico Lancia, la direzione della Fontana Arte, la continua ricerca di materiali e canali espressivi hanno portato sia a capolavori monumentali, quali il grattacielo Pirelli, che alla creazione di raffinati oggetti per la vita domestica.

Ancora impegnato nella ricerca di vie inesplorate e combinazioni di colori e materiali, nel 1979 muore all'età di 88 anni.



30
Gio Ponti

Coppia di poltrone con struttura in legno di noce e rivestimenti in tessuto.
Disegno originale per l' Hotel Royal di Napoli.
Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.

Prod. Dassi, Italia, 1956
cm 70x100x78

Bibliografia

Domus n. 318, marzo 1956; Domus n. 325, dicembre 1956; I. de Guttry,
M. P. Maino, Il Mobile Italiano Degli Anni' 40 e '50, p. 151, Laterza, 1992.

€ 8.000 - 12.000



31

Gio Ponti

Raro quadro luminoso da parete in ottone lucido e ottone laccato.
Disegno originale per gli arredi dell'Air Terminal di Alitalia a Milano
e per l'Hotel Parco dei Principi.

Etichetta originale.

Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

cm 40x40x11

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti, pp. 329; 365, Rizzoli, 1995.

€ 8.000 - 10.000



32
Gio Ponti

Raro quadro luminoso da parete
in ottone lucido e ottone laccato.
Disegno originale per gli arredi di Villa Planchart a Caracas.
Etichette originali.
Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.
Prod. Arredoluce, Italia, 1954
cm 25x80x11
Bibliografia
U. La Pietra, Gio Ponti, p. 583, Rizzoli, 1995;
A. Greco (a cura di), Gio Ponti.
La Villa Planchart a Caracas, p.117, Edizioni Kappa, 2008.
€ 10.000 - 15.000





33
Gio Ponti

Lampadario in ottone e diffusori in vetro satinato.
Disegno originale per l'Hotel Parco dei Principi.
Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

cm 200x100
Bibliografia

modello simile U. La Pietra, Gio Ponti, p. 372, Rizzoli, 1995.
€ 30.000 - 40.000

34

Gio Ponti

Toeletta in legno con specchio,
realizzata per gli arredi dell'Hotel Royal di Napoli.
Dettagli in ottone.

Prod. Dassi, Italia, 1960 ca.

cm 96x45x122

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 1995; Domus, n. 317,
Aprile 1956, n. 318, Maggio 1956, n. 325, Dicembre 1956.

€ 4.000 - 6.000





35
Gio Ponti

Toeletta in legno con specchio,
realizzata per gli arredi dell'Hotel Royal di Napoli.

Dettagli in ottone.

Prod. Dassi, Italia, 1960 ca.

cm 96x45x122

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 1995; Domus, n. 317,
Aprile 1956, n. 318, Maggio 1956, n. 325, Dicembre 1956.

€ 4.000 - 6.000





36
Gio Ponti

Importante scrivania in legno con piano
in vetro colorato e dettagli in ottone.
Disegno originale per gli uffici della Vembi-Burroughs.
Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.
Prod. Giordano Chiesa, Italia, 1950.
cm 160x76x82
Bibliografia
U. La Pietra, Gio Ponti, p. 194, Rizzoli, 1995.
€ 20.000 - 30.000

37

Gio Ponti

Coppia di poltrone con struttura in legno,
supporti in legno ebanizzato, rivestimenti in tessuto.
Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.

Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.

cm 61x78x61

€ 4.000 - 6.000





38
Gio Ponti

Coppia di poltrone con struttura in legno,
sostegni in legno laccato e rivestimento in tessuto.
Disegno originale per gli arredi del transatlantico Augustus.
Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.
Prod. Cassina, Italia, 1950
cm 75x75x75
Bibliografia
Modello simile P. Piccione, Gio Ponti: Le navi,
Il progetto degli interni navali 1948-1953, p.33, Idea Books, 2007.
€ 15.000 - 20.000



39
Gio Ponti

Tavolo estensibile in legno con puntali in ottone.
Timbro originale.
Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.
Prod. Singer & Sons, USA, 1950 ca.
cm 102x74; Esteso: cm 266x74
€ 10.000 - 15.000



40

Carlo De Carli

Coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimento in tessuto.

Prod. Cassina, Italia, 1954

cm 72x70x80

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*,
p. 133, f. 14, Laterza, 1992.

€ 2.000 - 4.000





41
Carlo De Carli

Divano con struttura in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1954
cm 185x72x85
Bibliografia
modello simile I. de Guttry, M. P. Maino,
Il mobile italiano degli anni '40 e '50,
p. 159, f. 25, Laterza, 1992.
€ 2.000 - 4.000



Ettore Sottsass

"Non aver paura, ci sono ancora spazi aperti"

Estroso e romantico artista, appassionato all'architettura, alla pittura, alla musica e alle arti meno scientifiche, Ettore Sottsass caratterizza tutta la sua produzione per un amore per le forme, le superfici e i colori, sull'onda dei contatti giovanili con i cubisti e con la scena artistica francese degli anni trenta.

È un osservatore attento di tecniche e forme di produzione e con curiosità si avvicina al mondo della produzione di ceramiche su impulso dell'imprenditore statunitense Irving Richards nel 1955.

Nel 1981 fonda il gruppo Memphis con il quale pone al centro della progettazione l'emozione prima che la funzionalità.

42

Ettore Sottsass

Rara scatola tornita in terra rossa per la serie Il Sestante.

Sigla originale.

Prod. Bitossi, Italia, 1955

cm 9x15

Bibliografia

F. Ferrari, Ettore Sottsass, Tutta la ceramica, fig. 330, Allemandi editore, 1998.

€ 2.000 - 3.000



43

Ettore Sottsass

Rara scatola tornita in terra rossa per la serie Il Sestante.

Sigla originale.

Prod. Bitossi, Italia, 1955

cm 9x15

Bibliografia

F. Ferrari, Ettore Sottsass, Tutta la ceramica, fig. 330, Allemandi editore, 1998.

€ 2.000 - 3.000



44

Ettore Sottsass

Vaso della serie Lava in refrattario cotto, macinato e smaltato.

Firma originale.

Riporta la dicitura "180 Sottsass il Sestante".

Prod. Bitossi, Italia, 1957

cm 42,5

Bibliografia

F. Ferrari, Ettore Sottsass, Tutta la ceramica, fig. 116, Allemandi editore, 1998.

€ 8.000 - 12.000



45

Ettore Sottsass

Importante e raro specchio formato da due elementi di cristallo fumé ed un elemento in cristallo specchiato con montatura in ottone.

Prod. Santambrogio e De Berti, Italia, 1958
cm 30x193x4

Bibliografia

E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8,
specchi e specchiere, pag. 124.

€ 10.000 - 15.000



46

Ico Parisi

Coppia di poltrone mod. 856
con rivestimenti in velluto e con struttura in metallo laccato e legno.
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.

cm 68x75x75

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*,
p. 226, f. 35-36, Laterza, 1992; "Una nuova sala d'esposizione di mobile italiani di serie,
" *Domus* 339, p. 48, febbraio 1958; R. Aloj, *Ville in Italia*, p. 138, Hoepli, 1960; F. Gualdoni
(a cura di), *Ico Parisi & Architecture*, p. 209, Catalogo Galleria Civica, Bologna, 1990.
€ 8.000 - 10.000



Coppia di poltrone con strutture in metallo stampato e rivestimenti in tessuto.

Prod. Arflex, Italia, 1958.

cm 81x98x85

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 119, Mondadori, 1985.

€ 6.000 - 8.000



NP2

Giovanni Ceccarelli, in arte Nerone, nel 1962 fonda il gruppo artistico NP2 con Giancarlo Patuzzi, a cui si affiancheranno presto altri artisti. Grazie al fratello Piercarlo Ceccarelli, il gruppo riesce a diffondere le proprie opere anche negli USA con numerose esposizioni e diffondendo la visione secondo cui non abbia senso un'arte fine a se stessa ma che la scultura e la pittura debbano interpretare lo spazio e divenire parte integrante della vita quotidiana. Per questo, gli artisti del gruppo si definiscono "scultori sociali".

Nel 1977 Giovanni Patuzzi lascia il gruppo e Nerone porta avanti la sua opera artistica fino al 1988, anno di cessazione delle attività.



48

NP2 - Nerone Patuzzi

Scultura in acciaio, zinco e rame.

NP2, Italia, 1970 ca.

cm 65x155x22

Provenienza

Collezione privata di Torino.

€ 15.000 - 20.000





NP2 - Nerone Patuzzi

Grande scultura in acciaio, zinco e rame.

Firma originale "Nerone Patuzzi".

NP2, Italia, 1970 ca.

cm 122x250x25

Provenienza

Collezione privata di Torino.

€ 18.000 - 22.000



nerone
patuzzi



Arredoluce - Angelo Lelii

Arredoluce viene creata da Angelo Lelii, a Monza, nel 1947, ed esordisce alla VIII Triennale di Milano con gli apparecchi progettati soprattutto dallo stesso Lelii.

L'azienda produrrà modelli innovativi e creativi in collaborazione con importanti designer di quegli anni come Achille e Piergiacomo Castiglioni, Gio Ponti, Ettore Sottsass e Nanda Vigo fino agli anni settanta, rimanendo comunque un'azienda con un numero contenuto di proposte a catalogo.

50
Angelo Lelii

Lampada da tavolo con base in marmo,
struttura in ottone e diffusore in perspex
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 28x53x20
€ 5.000 - 7.000



51

Angelo Lelii

Rara lampada a sospensione in ottone laccato,
ottone lucido e perspex.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

cm 105x73x27

€ 20.000 - 30.000





52

Angelo Lelii

Rara lampada da terra 12707
in ottone lucido con diffusori in vetro opalino.

Firma incussa nell'interruttore.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

cm 34x186x27

Bibliografia

Catalogo originale Arredoluce.

€ 6.000 - 8.000



53

Angelo Lelii

Rara lampada da terra con base in marmo,
fusto in metallo laccato ed ottone lucido,
riflettore in metallo laccato
e diffusore in vetro opalino.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

cm 34x198

Bibliografia

Modello simile Foto d'archivio Arredoluce.

€ 10.000 - 14.000





54

Angelo Lelii

Lampada da terra modello I2705
con struttura in metallo laccato e ottone
e diffusori in vetro opalino satinato.

Firma incisa sull'interruttore.

Prod. Arredoluce, Italia, 1954

cm 38x158x21

Bibliografia

Catalogo originale Arredoluce.

€ 8.000 - 12.000





Angelo Mangiarotti

Angelo Mangiarotti nasce nel 1921 e studia architettura a Milano, città da cui partirà per allargare la propria visione della materia passando dalla Svizzera, agli Stati Uniti e al Giappone. Il suo stile razionale, dalle linee pulite, è caratterizzato da una centralità onnipresente del materiale, come fattore principale da cui la forma finale si genera in modo quasi spontaneo. La progettazione coerente, dunque, deve essere sempre consapevole, ragionata, legata all'essenza dei materiali e alle loro caratteristiche.

55

Angelo Mangiarotti

Salotto modulare composto da un divano e una poltrona
con strutture in legno, sostegni in ottone e rivestimenti in tessuto.

Etichetta originale.

Prod. Sorgente dei mobili, Italia, 1970 ca.

Divano: cm 182x75x195; Poltrona: cm 70x75x80.

€ 6.000 - 8.000





56

Angelo Mangiarotti

Libreria in legno di noce e di mogano composta da elementi modulari.

Progettata in collaborazione con Bruno Morassutti.

Timbro a fuoco Mascheroni.

Prod. Mascheroni, Italia, 1950 ca.

cm 404x197x40

Bibliografia

U. Alfano, Angelo Mangiarotti, Chicago Illinois, 2007; modello simile I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 200, Laterza, 1992; modello simile Catalogo originale mostra di Mantova 2009, B. Finessi (a cura di), Mangiarotti, p. 94.

€ 8.000 - 12.000



57

Angelo Mangiarotti

Tavolo 302 in fusione di bronzo finita al tornio e piano in legno.

Prod. Bernini, Italia, 1959

cm 150x75

Bibliografia

Domus 400 (marzo 1963), pubblicità; Domus 408 (novembre 1963), pubblicità e p. 41;

Ottagono 3 (ottobre 1966), p. 78; Ottagono 8 (gennaio 1968), p. 102; I. de Guttry,

M. P. Maino, *Il Mobile Italiano degli anni '40 e '50*, p. 200 (esemplare simile), Laterza, 2010.

€ 10.000 - 12.000



Tavolo rettangolare della serie "Asolo" in granito nero.

Prod. Skipper, Italia, 1981

cm 240x80x72

Bibliografia

Catalogo originale mostra di Mantova 2009,

B. Finessi (a cura di), Mangiarotti, p. 82.

€ 8.000 - 12.000





59
Stilnovo

Raro lampadario con bracci estensibili ed orientabili
in ottone e riflettori in metallo laccato.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

cm 260x70

€ 6.000 - 8.000





Ignazio Gardella

Ignazio Gardella, architetto e designer del modernismo Italiano, ha contribuito in modo determinante all'immaginario comune dell'arredamento di interni sia con i suoi progetti personali che con Azucena, azienda fondata nel 1947 con Luigi Caccia Dominioni. Con lo stile moderno ma attento alla continuità con il passato e le linee pulite ed essenziali, che tendono a dare armonia e leggerezza agli ambienti, Gardella ha creato opere dal gusto ancora estremamente attuale.



60

Ignazio Gardella

Lampada da terra Lte 9 Pagoda variante
da interno con base in marmo,
struttura in ottone, riflettore in vetro opalino.
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
cm 50x172
Bibliografia
Catalogo originale Azucena, modello simile.
€ 4.000 - 6.000



Libreria LIB2 con montanti in ferro smaltato e ottone.

Mensole in legno.

Prod. Azucena, Italia, 1950

cm 220x310x35

Bibliografia

G.Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000

per l'Arredamento Domestico, Allemandi, 2007.

€ 18.000 - 22.000



62

Ignazio Gardella

Tavolo in ferro smaltato e ottone
con piano in marmo nero Marquinia.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 130x78

€ 8.000 - 10.000



Coppia di poltrone Kosmos con struttura
in metallo laccato e rivestimento in tessuto.

Prod. Saporiti, Italia, 1950 ca.

cm 68x80x80

Bibliografia

A. Branzi, M. De Lucchi, *Il Design Italiano Degli Anni '50*,
p. 81, fig. 190, IGIS edizioni, 1981.

€ 8.000 - 10.000



Lampada da terra 1063 in metallo laccato
con reattore in alluminio laccato.

Prod. Arteluce, Italia, 1953

cm 215

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938- 1973, p. 250,

Silvana Editore, 2012.

€ 10.000 - 15.000





66
Gabriella Crespi

Importante lampada "Fungo" con struttura in ottone tornito.

Diffusore in perspex ed ottone.

Firma originale incussa.

Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.

cm 70x90

Bibliografia

A cura di C. Cunacchia, Gabriella Crespi, Il segno e lo spirito, Mondadori Electa, 2011.

€ 6.000 - 8.000



67

Gabriella Crespi

Importante lampada "Fungo" con struttura in ceramica e dettagli in ottone.

Diffusore in perspex ed ottone.

Firma originale incussa.

Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.

cm 70x90

Bibliografia

A cura di C. Cunacchia, Gabriella Crespi, Il segno e lo spirito, Mondadori Electa, 2011.

€ 5.000 - 7.000

68

Joe Colombo

Libreria girevole Combi-Center in palissandro e alluminio.

Prod. Bernini, Italia, 1963

cm 85x126

Bibliografia

Domus marzo 1966, pp. 30-31; G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 210,

Allemandi, 1985; I. Favata, Joe Colombo, Il Design italiano degli anni '60,

p. 66, 1988; I. Favata, Joe Colombo Designer 1930- 1971, pp. 66-67, 1988.

€ 6.000 - 8.000



Achille e Pier Giacomo Castiglioni

Mobile contenitore Rampa in legno con ripiani in vetro molato.

Prod. Bernini, Italia, 1965

cm 100x130x90

Bibliografia

Catalogo Originale; G. Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, p.102, Allemandi, 2003.

Italy - The New Domestic Landscape, The Museum of Modern Art, New York 1972,

S. 123 - Achille Castiglioni, Centre Georges Pompidou, Paris 1985, S. 227 - S. Polano,

Achille Castiglioni, Complete Works, Mailand 2002, S. 222.

€ 8.000 - 12.000





70
Angelo Lelii

Coppia di lampade a sospensione
in metallo nichelato con diffusori in vetro opalino.
Prod. Arredolice, Italia, 1950 ca.
cm 120x70x25
€ 6.000 - 8.000

Divano Rover con struttura in metallo laccato e rivestimenti in pelle.

Serie limitata di 300 pezzi.

Prod. OneOff ltd, UK, 1980 ca.

cm 151x105x86

Bibliografia

modello simile D. Sudjic, Ron Arad, p. 10, Gingko Pr Inc, 2001.

€ 6.000 - 8.000



Collezione Raffa





Collezione Raffa

"Non conoscevo, o meglio, non sapevo di conoscere Gino Sarfatti, i cui pezzi costituiscono il cuore della mia collezione, quando mi avvicinai all'illuminazione degli anni '50. Non sapevo di conoscerlo perché, ricordai in seguito, mi venne presentato nello studio dove lavoravo, senza che io avessi presente chi fosse. Il mio studio di allora, arredato proprio con illuminazione Arteluce, mi dava una sensazione di eleganza capace di appagare in maniera inusuale il mio gusto estetico e, probabilmente, questa sorta di imprinting contribuì al successivo amore per i suoi pezzi".

Così Filippo Raffa introduce gli inizi della sua passione, concretizzatasi poi in una vera e propria collezione di apparecchi luminosi a partire dal desiderio di possederne il primo esemplare: una lampada Ruspa, di Gae Aulenti.

"La matericità di questo oggetto, divenuto poi iconico, ricalcando quasi le linee essenziali di una certa arte primitiva, mi affascinò a tal punto che la comprai subito, e fu solo l'inizio. Dopo di quello vennero pezzi di Arredoluce, pezzi di arte cinetica ed il corpus più numeroso, comprendente le opere di Arteluce.

Le soluzioni tecniche geniali, come il brillante meccanismo "saliscendi" della lampada da tavolo 609, sono state una delle cifre stilistiche di Sarfatti ma la mia attenzione è stata catalizzata soprattutto dalle qualità estetiche di questi apparecchi luminosi, caratterizzati da linee essenziali, curate, sempre sorprendenti per la loro geniale innovatività ed, allo stesso tempo, naturali.

Decidere di concludere questa passione, questo lavoro di ricerca e, infine, questo capitolo della mia vita, ha richiesto un commiato molto sofferto: se proprio dovessi veder tornare indietro qualche pezzo non mi dispererei soprattutto per il lampadario 2064 "Firework" o "Sputnik" di Sarfatti, spesso imitato anche da altri designer che non riuscirono mai però a lambire la grazia, l'eleganza e l'equilibrio del modello originale."



72

Gino Sarfatti

Rara lampada da tavolo in legno e metallo laccato
con diffusori in vetro stampato e dettagli in ottone.
Prod. Arteluce, Italia, 1940 ca.

cm 23x65x23

Bibliografia

F. Grigioni, *Arredamento, mobili, ambienti*, f. 657, Gorlich Editore, 1956.

€ 3.000 - 4.000



73

Gino Sarfatti

Lampada da tavolo mod. 518
con riflettore a coppa in alluminio laccato,
diffusore in vetro curvato e struttura in ottone.

Prod. Arteluce, Italia, 1940

cm 31x36

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938- 1973, p.422, Silvana Editore, 2012.

€ 2.000 - 3.000



74

Gino Sarfatti

Lampada da tavolo 611/g con schermo riflettore in renal lucido, stelo in metallo e base in ghisa.

Prod. Arteluce, Italia, 1973

cm 50x65x20

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p.440, Silvana Editore, 2012.

€ 4.000 - 6.000



75

Gino Sarfatti

Lampada da tavolo 566 con base in ghisa, struttura in metallo cromato e diffusore in alluminio laccato.

Prod. Arteluce, Italia, 1956.

cm 30x50x14

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 279-432, Silvana Editore, 2012.

€ 1.500 - 2.000



76

Gino Sarfatti

Lampada da tavolo 595 con diffusore in alluminio laccato,
stelo flessibile in ottone cromato e base in metallo laccato.

Prod. Arteluce, Italia, 1961

cm 16x50

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p.438, Silvana Editore, 2012.

€ 1.500 - 2.000



77

Gino Sarfatti

Coppia di appliques 228 con diffusore in vetro satinato e struttura in metallo cromato.

Prod. Arteluce, Italia, 1957

cm 20x15x32

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p.447, Silvana Editore, 2012.

€ 1.500 - 2.000

Sala da pranzo di Casa Raffa - Milano

La collezione di apparecchi luminosi di casa Raffa è una collezione "viva",
i cui pezzi mantengono la propria funzione originaria di elementi di arredo.



Oggetto luminoso per illuminazione da parete
mod. 261/c "A raggi concentrici" in metacrilato e legno.

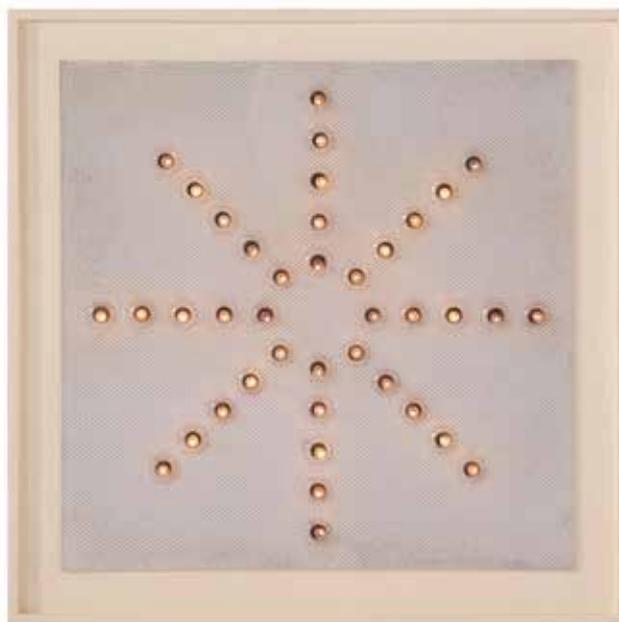
Prod. Arteluce, Italia, 1970

cm 60x60x4

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938- 1973, p.363, Silvana Editore, 2012.

€ 3.000 - 5.000



Oggetto luminoso per illuminazione da parete
mod. 261/b "Semicirconferenze contrapposte"
in metacrilato e legno.

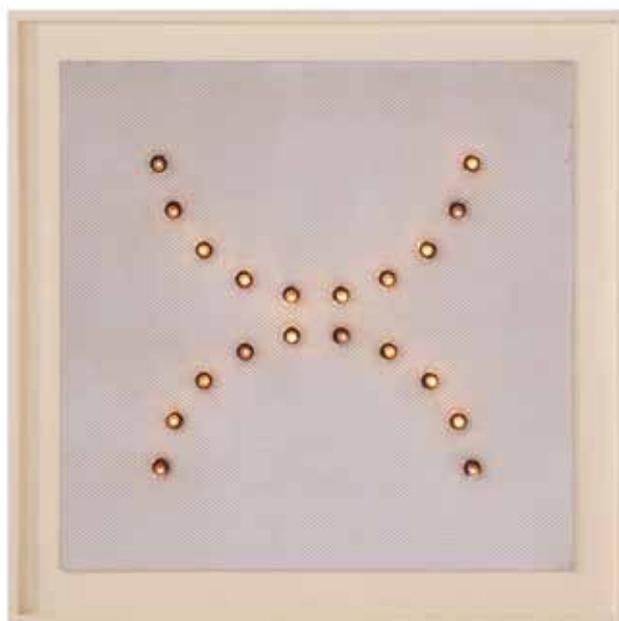
Prod. Arteluce, Italia, 1970

cm 60x60x4

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938- 1973, p.363, Silvana Editore, 2012.

€ 3.000 - 5.000



80

Gino Sarfatti

Lampada da tavolo 607 in alluminio laccato craquelè.

Prod. Arteluce, Italia, 1971

cm 39x31

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973,
pp. 371, 440, Silvana Editore, 2012.

€ 1.000 - 2.000



81
Gino Sarfatti

Lampada da terra 1067
con diffusore in perspex,
riflettore oscurante in alluminio laccato
e struttura in metallo laccato
e dettagli in ottone.

Prod. Arteluce, Italia, 1956
cm 50x159

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938- 1973,
p. 452, Silvana Editore, 2012.

€ 8.000 - 10.000



82

Gino Sarfatti

Lampadario 2072 "Jo-Jo"
con struttura in metallo laccato e diffusori a doppia valva in metacrilato.
Prod. Arteluce, Italia, 1953.

cm 80x101

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 245,
Silvana Editore, 2012; Domus n. 289, dicembre 1953;

The Complete Designers' Lights II, p. 114, Clémence e Didier Krznetowski.
€ 25.000 - 35.000







83
Gino Sarfatti

Lampada da sospensione 2022
con riflettori in metallo con foro schermato da un disco di vetro satinato.
Prod. Arteluce, Italia, 1946

cm 70x70

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 463, Silvana Editore, 2012.

€ 6.000 - 8.000



84
Gino Sarfatti

Lampada a soffitto 2064 "Firework" in ottone lucido.
Prod. Arteluce, Italia, 1939.
cm 135

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938- 1973, pp. 125-467, Silvana Editore, 2012.
€ 6.000 - 8.000



85

Gino Sarfatti

Lampada da sospensione 2068 in ottone.

Prod. Arteluce, Italia, 1952.

cm 73x50

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938- 1973, p. 468, Silvana Editore, 2012.

€ 18.000 - 22.000



86

Gino Sarfatti

Lampada da terra 1086/nt
con riflettore in alluminio
e struttura in ferro laccato craquelé
Prod. Arteluce, Italia, 1971
cm 34x112x18

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938- 1973, p. 457,
Silvana Editore, 2012.

€ 5.000 - 7.000



87

Gino Sarfatti

Lampada da terra 1086
con riflettore in alluminio
e struttura in acciaio laccato craquelè.

Prod. Arteluce, Italia, 1961
cm 34x110x18

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938- 1973, p. 456,
Silvana Editore, 2012.

€ 3.000 - 5.000



88

Gino Sarfatti

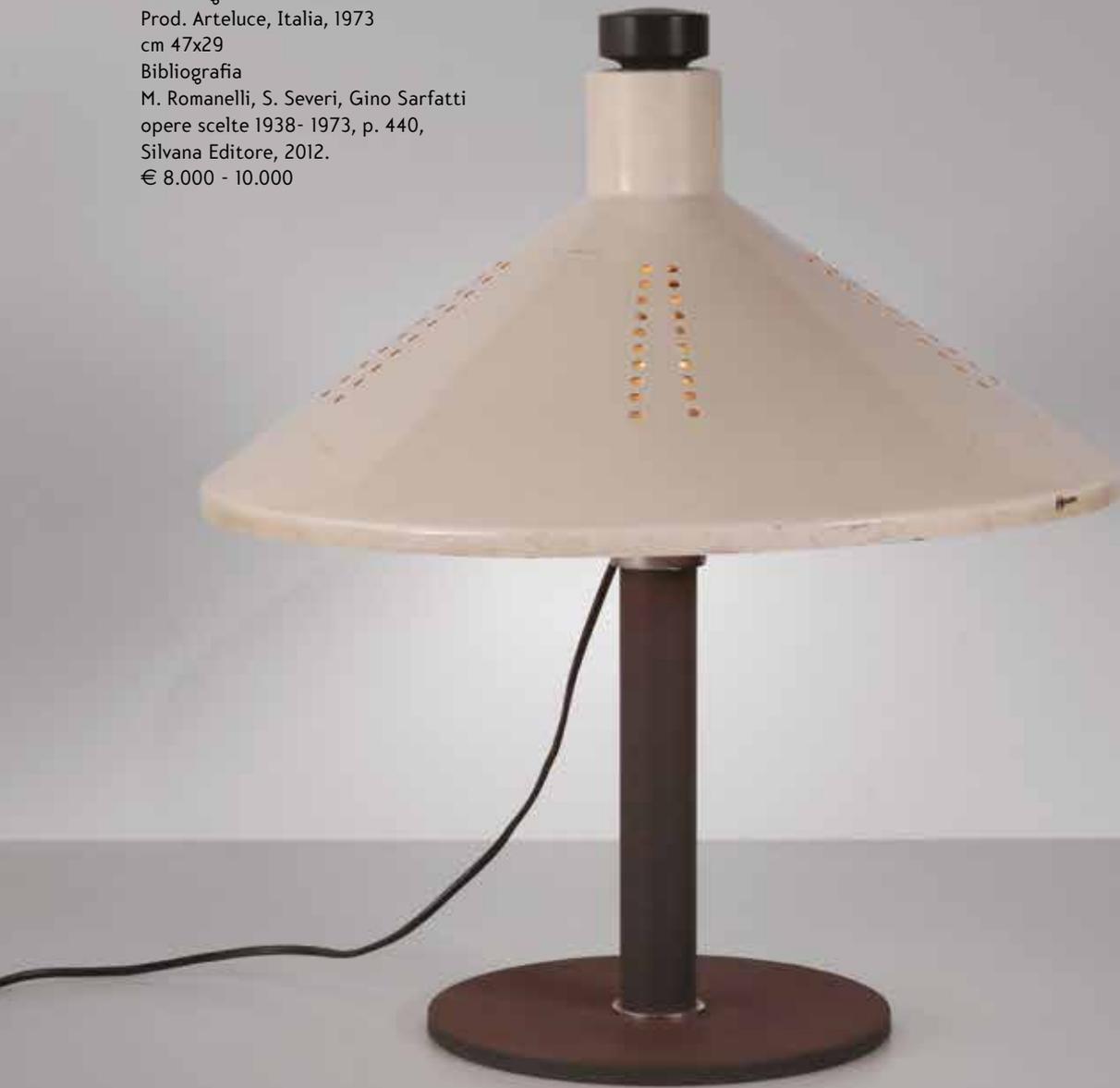
Lampada da tavolo 609 con struttura in acciaio,
base in ghisa e riflettore in alluminio laccato.
Prod. Arteluce, Italia, 1973

cm 47x29

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938- 1973, p. 440,
Silvana Editore, 2012.

€ 8.000 - 10.000



Gino Sarfatti

Lampada da tavolo 521
con base in ghisa, stelo in ottone
e diffusori in alluminio.

Prod. Arteluce, Italia, 1961
cm 35x70

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938- 1973, p. 422,
Silvana Editore, 2012.

€ 8.000 - 12.000



90

Gino Sarfatti

Lampada da terra 1051/px "Luminator"
con diffusore in metacrilato,
stelo in ottone laccato e base in ghisa.

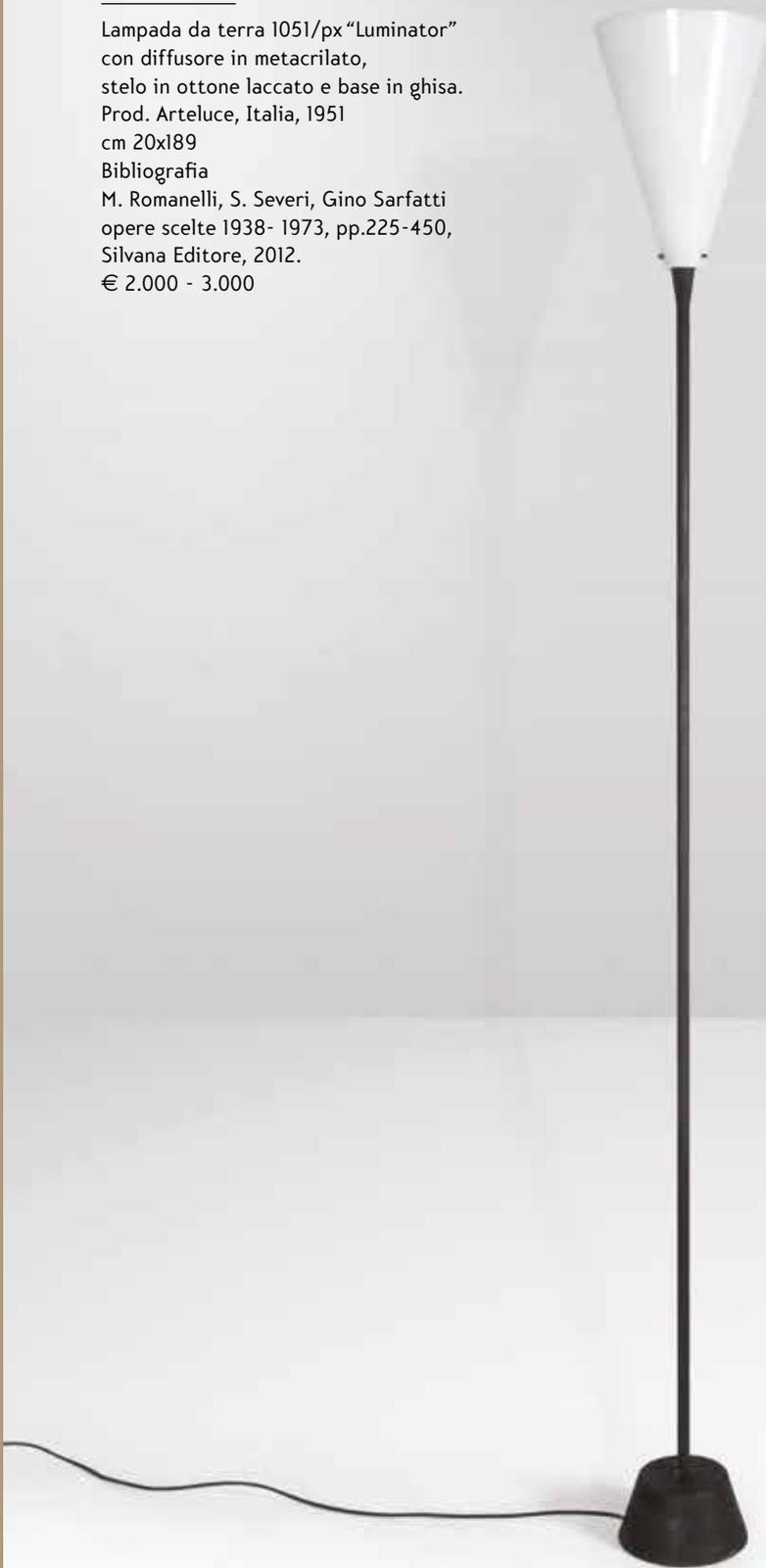
Prod. Arteluce, Italia, 1951

cm 20x189

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938- 1973, pp.225-450,
Silvana Editore, 2012.

€ 2.000 - 3.000



Coppia di lampade da terra 1073/3
con struttura in metallo,
riflettore in alluminio anodizzato
e base in ghisa.

Prod. Arteluce, Italia, 1956

cm 24x180; 24x175

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938- 1973, p. 285,

Silvana Editore, 2012; G. Gramigna,

Repertorio 1950-80, p. 104, Mondadori, 1985;

C. Diegoni Zyman, Gino Sarfatti,
p. 62-63 Frederic Leibovitz Editeur, 2008.

€ 2.000 - 3.000



92

Gino Sarfatti

Lampada da terra 1073/3
con struttura in metallo laccato,
riflettore in alluminio laccato
e base in ghisa laccata.

Prod. Arteluce, Italia, 1956

cm 24x196

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938- 1973, p. 285, Silvana Editore,
2012; G. Gramigna, Repertorio 1950-80, p. 104,
Mondadori, 1985; C. Diegoni Zyman, Gino Sarfatti,
pp. 62-63 Frederic Leibovitz Editeur, 2008.

€ 1.500 - 2.000



Lampada da terra 1078 in metallo laccato
con riflettore in alluminio anodizzato.

Prod. Arteluce, Italia, 1960

cm 16,5x16x16,5

Bibliografia

Catalogo originale Arteluce, p. 49;

The Complete Designers' Lights II,
p. 190, Clémence e Didier Krznetowski.

€ 3.000 - 5.000



94

Gino Sarfatti

Lampada da terra con struttura in ottone,
base in marmo e diffusore in ottone e tessuto.

Variante della lampada da terra mod. 1030.

Prod. Arteluce, Italia, 1948

cm 45x148x25

Bibliografia

modello simile M. Romanelli, S. Severi,

Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p.165,

Silvana Editore, 2012.

€ 8.000 - 10.000





95

Nicolas Schöffer

Scultura cinetica in edizione limitata e numerata.

Etichetta originale con numerazione 175/5000.

Prod. Edition Denise René, France, 1970

cm 22x22x17

Bibliografia

Catalogo originale della mostra "Spatiodynamisme, luminodynamisme, chronodynamisme, cybernétique, recherches de 1948 à 1970", Galerie Denise René, Parigi.

€ 3.000 - 4.000



Scultura cinetica "Carrés Lumineux" in piccola serie numerata.
Etichetta originale con numerazione 19/200.
Prod. Edition Denise René, France, 1969
cm 33x33x24
€ 2.000 - 3.000



97

Angelo Lelli

Lampada da tavolo in ottone e alluminio laccato.

Prod. Arredoluce, Italia, 1953

cm 35x27x25

Bibliografia

Domus 288, p.35, novembre 1953; C. & P. Fiell,

1000 lights from 1878 to 1959, p. 489, Taschen, 2005.

€ 1.500 - 2.000



98

Angelo Lelii

Lampada da terra
con diffusore in vetro opalino,
struttura in ottone lucido e ottone laccato
e base in marmo.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca
cm 37x195
€ 3.000 - 5.000



99

Angelo Lelli

Lampada President in acciaio e metacrilato.

Etichetta originale.

Prod. Arredoluce, Italia, 1970 ca.

cm 32x37x12

Bibliografia

F. Ferrari e N. Ferrari, Luce Lampade 1968-1973:

il nuovo design italiano, fig. 142, Allemandi, 2002.

€ 4.000 - 6.000



Lampada da tavolo Ruspa
con luci direzionabili in alluminio laccato.

Prod. Martinelli, Italia, 1968

cm 33x58x45

Bibliografia

C. e P. Fiell, 1000 Lights, p. 144, Taschen, 2004;

G. Gramigna, Le Fabbriche del Design,

p. 164, Allemandi, 2007; G. Gramigna,

Repertorio 1950-80, p. 283,

Mondadori, 1985.

€ 1.500 - 2.000

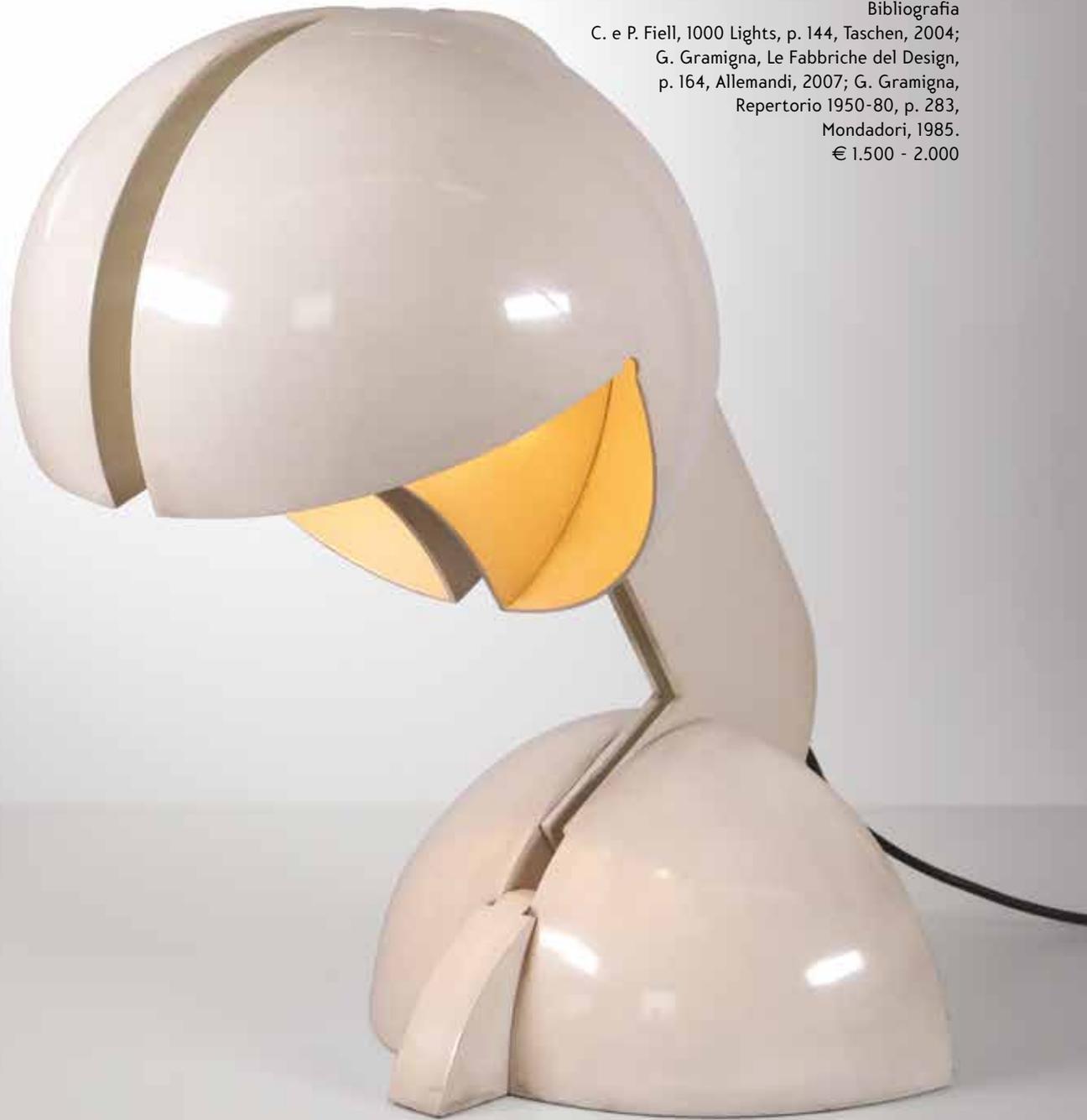
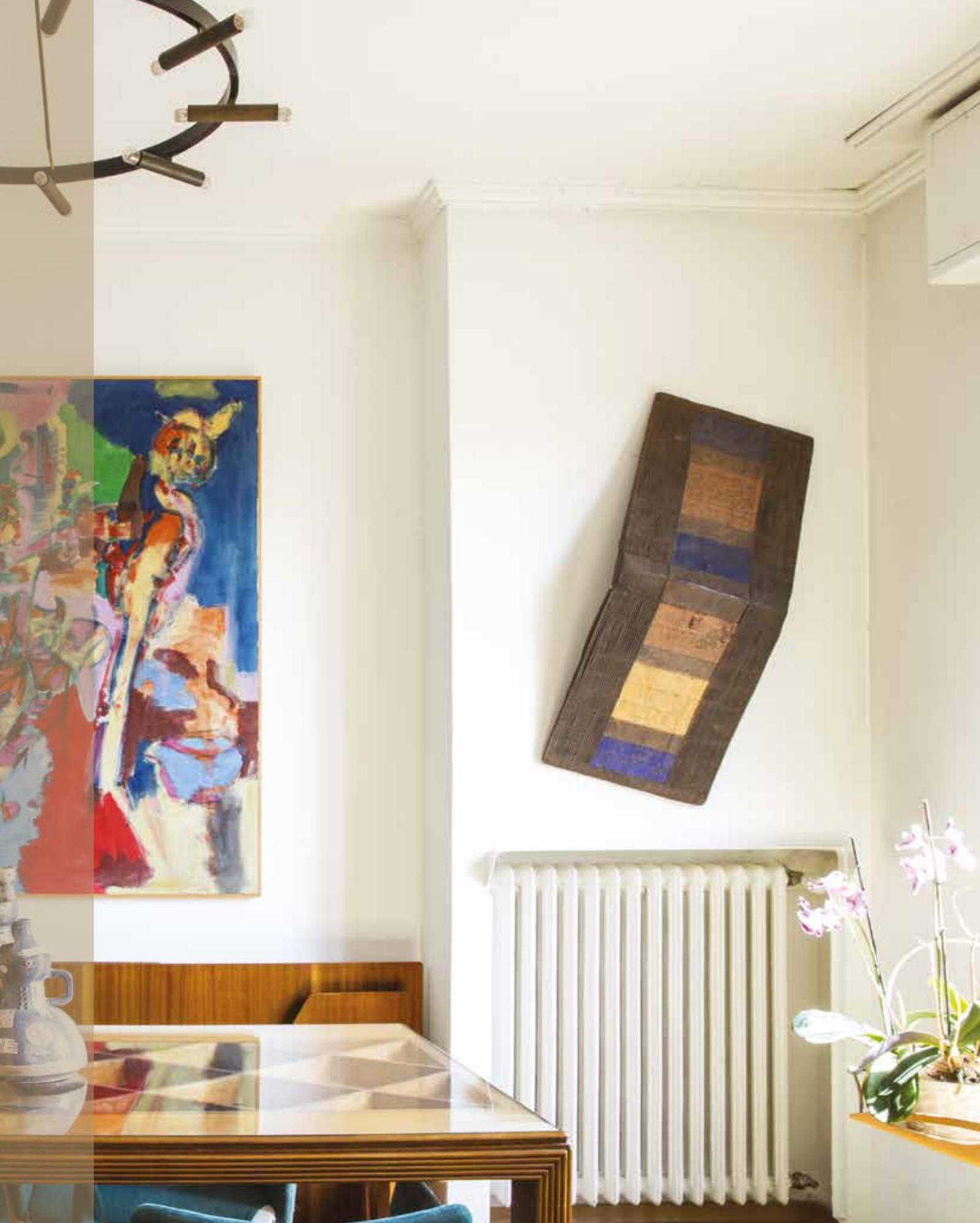




Foto ambientazioni: Giorgio Baroni



Condizioni di vendita

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".
La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.
Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richieste o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni

relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.
In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.
Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.
La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.
In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.
Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a

propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in € e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

Conditions of sales

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi

does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and/or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or

her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in €s and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

A.N.C.A. - Associazione Nazionale Case d'Aste

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10 80125 Napoli
Tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Aste Bolaffi

Via Cavour 17/F 10123 Torino
Tel. 011 0199101 - fax 011 5620456
www.astebolaffi.it
info@astebolaffi.it

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
Tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com - info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55 25121 Brescia
Tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18 01039 Vignanello (VT)
Tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) ...
59100 Prato
Tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia S.r.l.

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
Tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com - info@fidesarte.com

International Art Sale S.r.l.

Via G. Puccini 3 20121 Milano
Tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6 50123 Firenze
Tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7 13100 Vercelli
Tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26 50122 Firenze
Tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
pandolfini@pandolfini.it

Poleschi Casa d'Aste

Via Sant'Agnese 18 20123 Milano
Tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com
info@poleschicasadaste.com

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56 10144 Torino
Tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

Von Morenberg Casa d'Aste

Via San Marco 3 38122 Trento
Tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com
info@vonmorenberg.com

Regolamento

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si

impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

DESIGN

6 GIUGNO 2017
Genova Castello Mackenzie



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 €, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci.

Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effet-

tuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 €
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: UBI Banca S.p.A. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.





cambiaste.com